

I-Mise en contexte

La revue et la collection « Poétique » sont fondées en 1970, dans le sillon de Mai 68, par G. Genette, T. Todorov et H. Cixous.

Elles sont toutes deux encore actives, et éditées par les Éditions du Seuil, à Paris.

Elles promeuvent la réflexion théorique sur la littérature, qu'elle soit générale ou élaborée à partir d'un texte particulier, et favorisent le dialogue entre différentes perspectives conceptuelles, surtout issues de la Nouvelle Critique.

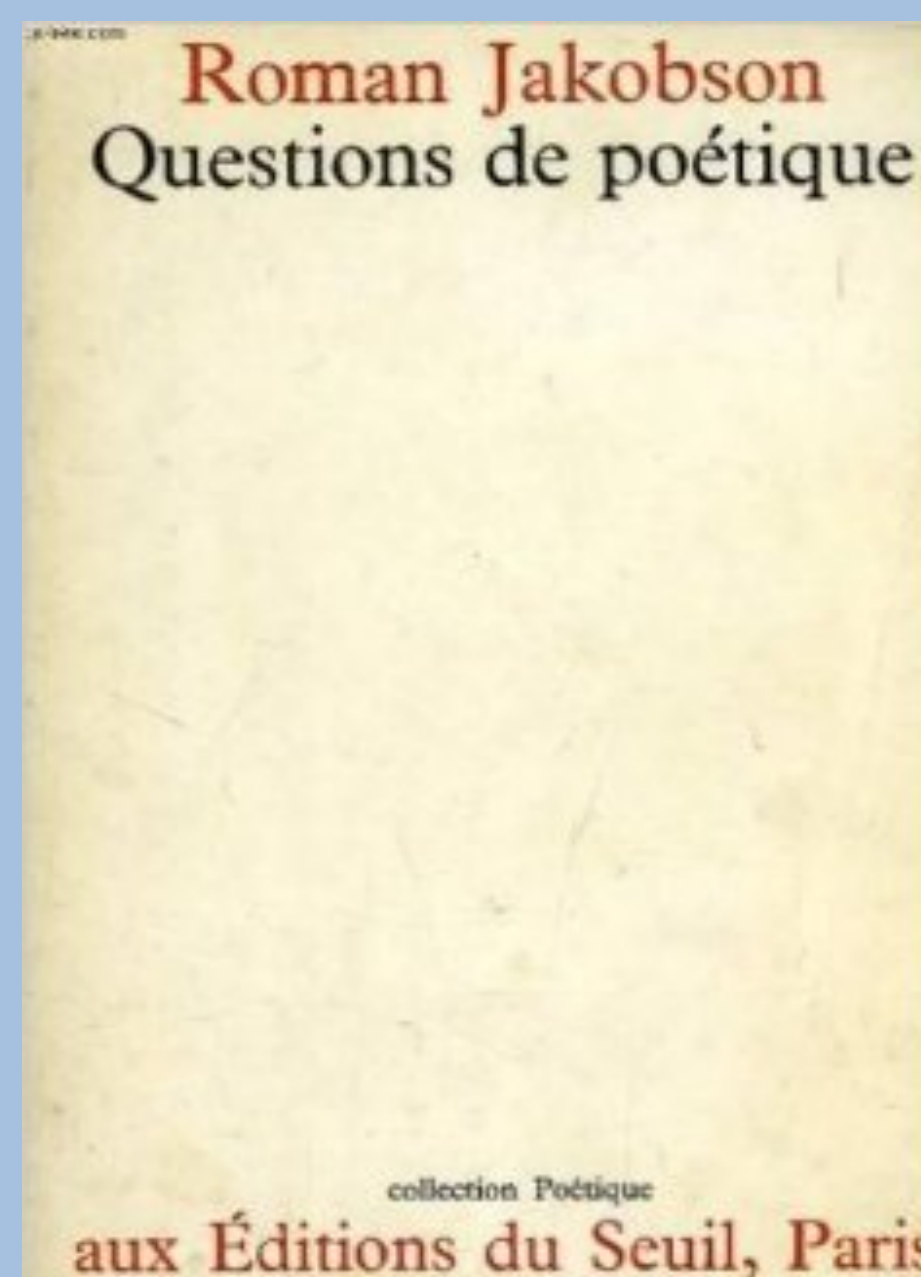
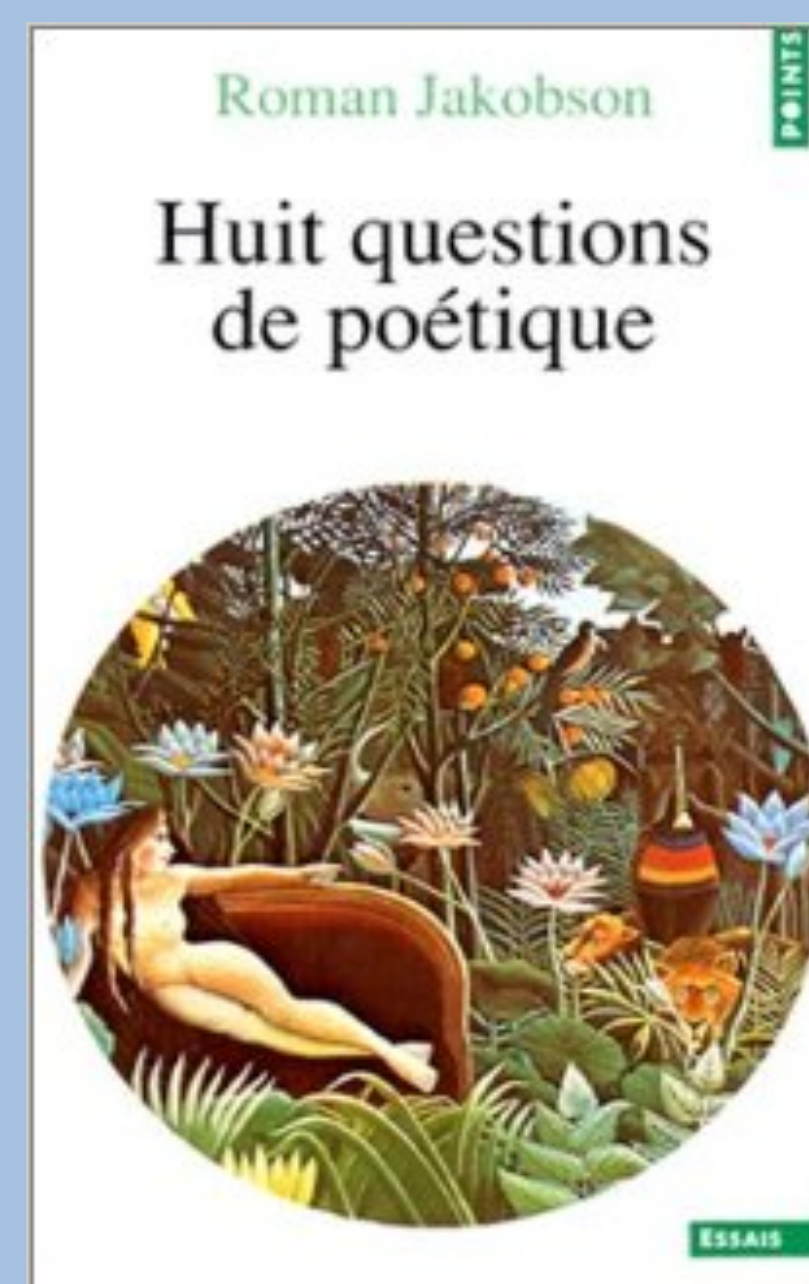
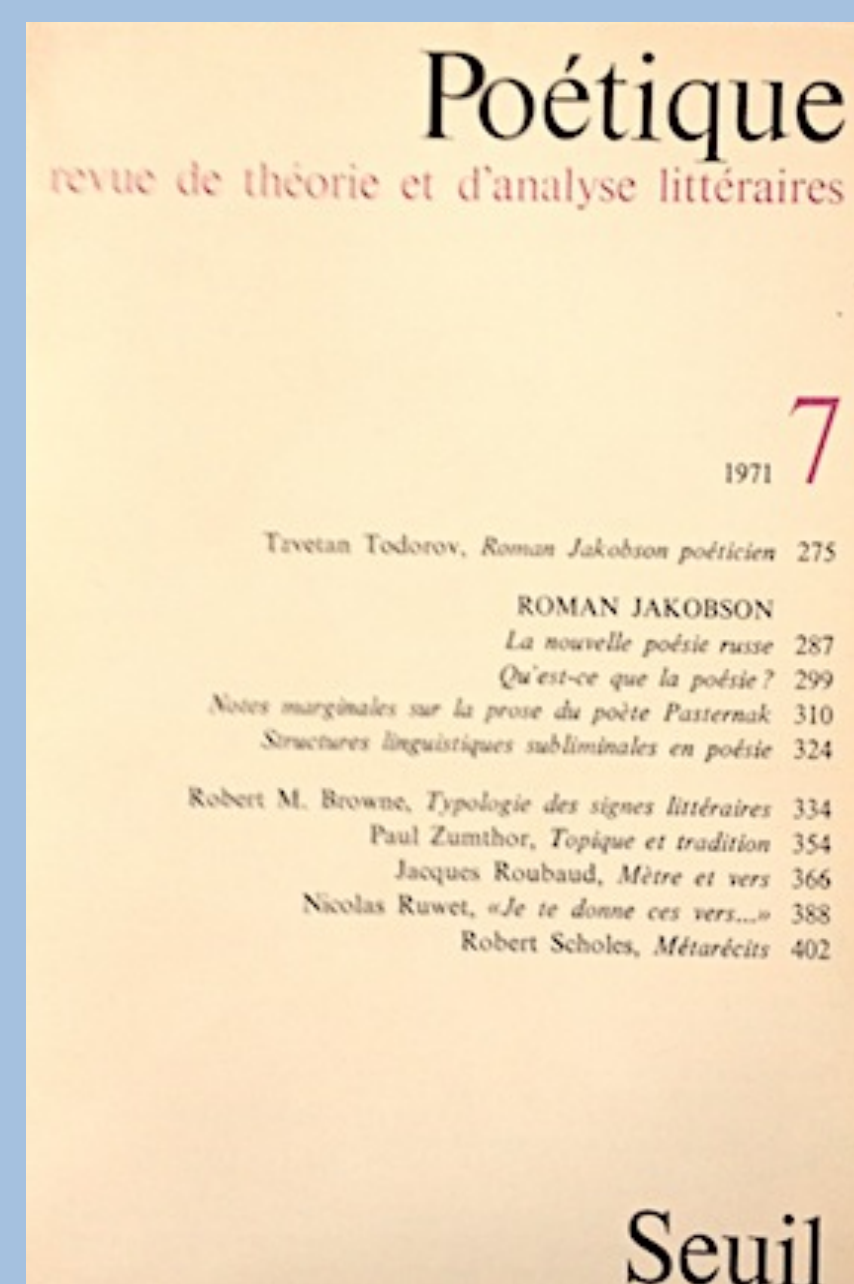
2- Problématique générale

Le fil d'Ariane de notre travail consiste en une description et une analyse des positionnements méthodologiques et théoriques qui ont successivement présidé aux choix éditoriaux de la collection et de la revue.

Ces positionnements guident un questionnement plus large sur la notion même de « poétique ».

Il ne s'agit pas de répondre de façon absolue et définitive à une interrogation du type « qu'est-ce que la poétique ? », mais plutôt d'envisager comment la collection et la revue se sont approprié ce domaine des études littéraires :

Quelle poétique pour la revue et la collection « Poétique » ?



« Roman Jakobson », Poétique, n°7 1971.
Roman JAKOBSON, Questions de Poétique, Paris, coll. « Poétique », Editions du Seuil, 1973.
Roman JAKOBSON, Huit questions de poétique, Paris, coll. « Points Essais », Editions du Seuil, 1977.

3- Questions ou objectifs de recherche

4 axes de recherches qui relèvent de :

- L'histoire littéraire.
Ex : Quelles sont les circonstances historiques qui ont favorisé la création de « Poétique » ?
- La théorie de la littérature
Ex : Quelles sont les conceptions narratologiques de Genette dans « Discours du récit » ? En quoi traduisent-elles un positionnement poétique spécifique ?
- La sociologie de la littérature
Ex : Quels liens entretient Poétique avec les autres revues littéraires des Éditions du Seuil ?
- La poétique du support
Ex : Que peut-on dire de la réédition en poche, dans la collection « Points Essais », de certains titres de « Poétique » ? En quoi un changement de support entraîne-t-il une reconfiguration des contenus ?

4- Méthodologie

Méthode syncrétique qui varie selon les objectifs de recherche :

- Consultation des archives des Éditions du Seuil, entretiens avec les fondateurs et contributeurs de « Poétique », etc.
- Réflexions épistémologiques à propos des questions théoriques de « Poétique » : narratologie, théorie des genres, intertextualité, etc.
- Analyse sociologique des divers positionnements de « Poétique » dans le champ éditorial.
- Attention portée à la matérialité de l'objet revue et de l'objet collection, c'est-à-dire à leur « énonciation typographique ».

5 – contact

fanny.lorent@ulg.ac.be

Actuellement en séjour de recherche à Paris : Laboratoire « Pléiade » de l'Université Paris 13.



Poétique, n°180, 2016.

Françoise LAVOCAT, Fait et fiction, Paris, coll « Poétique », Editions du Seuil, 2016.

